

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА решением педагогического совета Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <hr/> Е.Е.Фанасюткина Г.Н.Берман «28» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ школы «Тутти» <hr/> Н.Б.Пантюшова Приказ № 51-О от «28» августа 2023 г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

Сольфеджио

Класс 11

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Орел Ю.А.

Квалификационная категория: высшая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка к рабочей программе по курсу Сольфеджио 11 класс

Нормативная основа программы

- Скорректированная программа по предмету «Музыка (сольфеджио)» ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга. Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012.
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга.
- Учебный план ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.

Цели и задачи обучения по предмету

Цели:

- *познавательная цель:* освоение курса сольфеджио на примере классических образцов русской и зарубежной музыки, а также лучших произведений современных композиторов;
- *социокультурная цель:* развитие профессионального отношения обучающихся к музыкальному материалу, развитие мышления, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса.

Задачи:

- развитие мышления, слуха, музыкальной памяти, творческих способностей обучающихся;
- приобретение навыков грамотного чтения с листа, записи музыкального текста;
- овладение умениями правильно строить и интонировать аккорды и интервалы, навыками грамотного слухового анализа;
- умение выразительно и осмысленно интонировать музыкальные произведения;
- воспитание профессионального интереса к искусству музыки от древнейших образцов до нашего времени, к лучшим достижениям мировой музыкальной культуры.

Место учебного предмета в учебном плане

Количество учебных часов

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 4 часа в неделю.

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение сольфеджио в 11 классе составляет 136 часов, из них 4 часа резерва.

1 полугодие – 64 часа;

2 полугодие – 72 часа.

Межпредметные (метапредметные) связи на уроках

Обучение осуществляется на основе тесной связи с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: гармония, элементарная теория музыки, музыкальная литература.

Учет особенностей обучающихся класса

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса.

В этом возрасте обучающиеся уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Обучение в школе для старшеклассников является средством реализации жизненных планов. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни, к будущей профессиональной деятельности. Формируются интересы к научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

При разработке рабочей программы, построении образовательного процесса и выборе условий и методик обучения учитывались описанные выше возрастные особенности обучающихся. Для этой цели используются проблемный метод обучения, индивидуальный подход при изложении и проверке материала, вариативность в выборе тем для аналитической работы.

Используемый учебно-методический комплект

Учебник

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2015.

Учебно-методические пособия

1. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. М., 1988.
2. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. Л., 1984.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. М., 2011. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 2013.
4. Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 2013.
5. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. СПб, 2013.
6. Незванов Б. Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1985.
7. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л., 1970.
8. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио вып. 2. СПб, 2009.
9. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., 2012.
10. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. Л., 1975.

Электронные ресурсы а также дополнительно используемые информационные ресурсы

1. Литвинова Т.А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие и CD. СПб, 2012.

Учебные мультимедийные пособия.

Презентации, подготовленные учителем.

Информационно–техническая оснащенность учебного кабинета: компьютер, проектор, фортепиано.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты.

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения

учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты. Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, средства художественной выразительности;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

осваивать знания о музыке, овладевать практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**2. Содержание учебного предмета
Сольфеджио 11 класс 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Повторение пройденного в 10 классе материала.	14	Повторение - ладовая альтерация, лады и гаммы от звука. Соотношения тональностей. Хроматическая гамма. Работа с двухголосием. Работа с четырехголосием. Чтение с листа.
2.	Альтерированные интервалы.	12	Альтерированные интервалы - теория. Ув2 и ум7. Ув5 и ум4. Ум5 и ув4. Интервальные последовательности. Пение и транспонирование интервальных секвенций. Чтение с листа. Работа с двухголосием.
3.	МБ7.	8	Структура МБ7. Обращения МБ7 от звука. МБ7 как Д7. МБ7 как П7+3. МБ7 как ложная Д. Запись цифровки. Чтение с листа. Повторение, слуховой анализ.
4.	Ум7.	10	Ум7 в тональности. Энгармонизм Ум7. Ум7 как VII7. Ум7 как П7+8+3 в мажоре. Ум7 как IV7+8+3 в миноре.. Энгармонизм Ум7 в цифровках. Работа с двухголосием. Чтение с листа.
5.	Фригийские обороты.	8	Фригийские обороты - теория. Определение фригийских оборотов на слух. Фригийские обороты в слуховом анализе. Фригийский оборот I рода в 4-х голосии. Фригийский оборот II рода в 4-х голосии. Чтение с листа. Фригийские обороты в цифровках.
6.	Ув53.	26	Ув53 как VI53г в мажоре – повторение. Ув53 – как III53г в миноре – повторение. Энгармонизм Ув53. Чтение с листа. Работа с двухголосием. Ув53 как V53+5 в мажоре. Цифровки в 4-х голосии. Работа с аккордовым 4-х голосием. Чтение с листа. Работа с двухголосием. Определение Ув53 от звука по разрешению. Интонационные упражнения с Ув53. Работа с цифровками. Чтение с листа.

7.	Фуга.	14	Фуга - теория. Фуга в чтении с листа. Фуга в слуховых упражнениях. Работа с двухголосием. Повторение. Чтение с листа.
8.	Альтерация аккордов D группы.	12	Альтерация аккордов D группы – теория. Альтерация аккордов D группы в мажоре. Альтерация аккордов D группы – в миноре Работа с аккордовым 4-х голосием. Чтение с листа.
9.	Диатонические и хроматические секвенции.	7	Диатонические и хроматические секвенции – теория. Работа с аккордовым 4-х голосием. Чтение с листа. Работа с двухголосием.
10.	Ув43.	10	Ув43 – теория. Ув43 как альтерированная S. Ув43 – как альтерированная D. Секвенции с Ув43. Цифровки с Ув43. Работа с аккордовым 4-х голосием. Работа с двухголосием.
11.	Работа с билетами.	11	Работа с билетами 1-10. Чтение с листа.
12.	Повторение. Резерв.	4	Повторение пройденного материала.
13.	Итого:	136	

3. Поурочно-тематическое планирование Сольфеджио 11 класс 2023-2024 учебный год

№ п/п	Тема урока	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1.	Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте. Повторение - 1-я степень родства тональностей.	Устный опрос.	IX
2.	Ладовая альтерация – повторение.	Устный опрос.	IX
3.	Соотношение тональностей.	Устный опрос.	IX
4.	Хроматическая гамма – повторение.	Проверка письменной работы.	IX
5.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы.	IX
6.	Работа с четырехголосием.	Устный опрос.	IX
7.	Лады народной музыки – повторение.	Слуховой контроль.	IX
8.	Лады народной музыки в импровизациях.	Устный опрос.	IX
9.	Септаккорд II ступени – повторение.	Проверка письменной работы.	IX
10.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы.	IX
11.	Работа с четырехголосием.	Проверка письменной работы.	IX
12.	Чтение с листа.	Устный опрос.	IX
13.	Слуховые упражнения.	Проверка письменной работы.	IX

14.	Интонационные упражнения.	Проверка письменной работы.	IX
15.	Альтерированные интервалы - теория.	Устный опрос.	IX
16.	Альтерированные интервалы в слуховом анализе.	Устный опрос.	IX
17.	Ув2 и ум7 - теория.	Устный опрос.	X
18.	Ув2 и ум7 в интонационных упражнениях.	Устный опрос.	X
19.	Ув5 и ум4 – теория	Устный опрос.	X
20.	Ув5 и ум4 в интонационных упражнениях.	Устный опрос.	X
21.	Ум5 и ув4 - теория.	Устный опрос.	X
22.	Ум5 и ув4 в интонационных упражнениях.	Устный опрос.	X
23.	Работа с интервальными последовательностями.	Проверка письменной работы.	X
24.	Пение и транспонирование интервальных секвенций.	Устный опрос.	X
25.	Чтение с листа.	Устный опрос.	X
26.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы.	X
27.	Структура МБ7.	Проверка письменной работы.	X
28.	Обращения МБ7 от звука.	Устный опрос.	X
29.	МБ7 как Д7.	Устный опрос.	X
30.	МБ7 как П7+3.	Проверка письменной работы.	X
31.	МБ7 как ложная D.	Устный опрос.	X
32.	Запись цифровки.	Проверка письменной работы.	X

33.	Чтение с листа.	Устный опрос.	XI
34.	Повторение, слуховой анализ.	Устный опрос.	XI
35.	Ум7 в тональности.	Проверка письменной работы.	XI
36.	Ум7 в тональности.	Проверка письменной работы.	XI
37.	Энгармонизм Ум7.	Проверка письменной работы.	XI
38.	Ум7 как VII7.	Проверка письменной работы.	XI
39.	Ум7 как II7+8+3 в мажоре.	Проверка письменной работы.	XI
40.	Ум7 как II7+8+3 в мажоре.	Проверка письменной работы.	XI
41.	Ум7 как IV7+8+3 в миноре.	Проверка письменной работы.	XI
42.	Ум7 как IV7+8+3 в миноре.	Проверка письменной работы.	XI
43.	Энгармонизм Ум7 в цифровках.	Проверка письменной работы.	XI
44.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы.	XI
45.	Фригийские обороты - теория.	Слуховой контроль.	XII
46.	Фригийские обороты - теория.	Слуховой контроль.	XII
47.	Определение фригийских оборотов на слух.	Слуховой контроль.	XII
48.	Фригийские обороты в слуховом анализе.	Слуховой контроль.	XII
49.	Фригийский оборот I рода в 4-х голосии.	Слуховой контроль.	XII
50.	Фригийский оборот II рода в 4-х голосии.	Слуховой контроль.	XII
51.	Фригийские обороты в цифровках.	Проверка письменной работы.	XII

52.	Чтение с листа.	Устный опрос.	XII
53.	Ув53 как VI53г в мажоре – повторение.	Проверка письменной работы.	XII
54.	Ув53 как VI53г в мажоре – повторение.	Проверка письменной работы.	XII
55.	Ув53 – как III53г в миноре – повторение.	Устный опрос.	XII
56.	Ув53 – как III53г в миноре – повторение.	Устный опрос.	XII
57.	Слуховые упражнения.	Проверка письменной работы.	XII
58.	Интонационные упражнения.	Проверка письменной работы.	XII
59.	Повторение.	Проверка письменной работы.	XII
60.	Повторение.	Устный опрос.	XII
61.	Энгармонизм Ув53.	Устный опрос.	I
62.	Энгармонизм Ув53.	Устный опрос.	I
63.	Чтение с листа.	Устный опрос.	I
64.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы.	I
65.	Повторный инструктаж. Ув53 как V53+5 в мажоре.	Устный опрос.	I
66.	Ув53 как V53+5 в мажоре.	Проверка письменной работы.	I
67.	Цифровки в 4-хголосии.	Проверка письменной работы.	I
68.	Цифровки в 4-хголосии.	Устный опрос.	I
69.	Работа с аккордовым 4-х голосием.	Устный опрос.	I
70.	Работа с аккордовым 4-х голосием.	Проверка письменной работы.	I

71.	Чтение с листа.	Устный опрос.	I
72.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы.	I
73.	Определение Ув53 от звука по разрешению.	Устный опрос.	II
74.	Определение Ув53 от звука по разрешению.	Проверка письменной работы.	II
75.	Интонационные упражнения с Ув53.	Устный опрос.	II
76.	Интонационные упражнения с Ув53.	Устный опрос.	II
77.	Работа с цифровками.	Проверка письменной работы.	II
78.	Чтение с листа.	Устный опрос.	II
79.	Фуга - теория.	Слуховой контроль.	II
80.	Фуга - теория.	Слуховой контроль.	II
81.	Фуга в чтении с листа.	Устный опрос.	II
82.	Фуга в чтении с листа.	Устный опрос.	II
83.	Фуга в слуховых упражнениях.	Устный опрос.	II
84.	Фуга в слуховых упражнениях.	Проверка письменной работы.	II
85.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы.	II
86.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы.	II
87.	Повторение.	Проверка письменной работы.	II
88.	Чтение с листа.	Устный опрос.	II
89.	Слуховые упражнения.	Проверка письменной работы.	III

90.	Интонационные упражнения.	Проверка письменной работы.	III
91.	Повторение.	Проверка письменной работы.	III
92.	Повторение.	Проверка письменной работы.	III
93.	Альтерация аккордов D группы – теория.	Устный опрос.	III
94.	Альтерация аккордов D группы – теория.	Устный опрос.	III
95.	Альтерация аккордов D группы в мажоре.	Устный опрос.	III
96.	Альтерация аккордов D группы в мажоре.	Проверка письменной работы.	III
97.	Работа с аккордовым 4-х голосием.	Проверка письменной работы.	III
98.	Чтение с листа.	Устный опрос.	III
99.	Альтерация аккордов D группы – в миноре.	Устный опрос.	III
100.	Альтерация аккордов D группы – в миноре.	Проверка письменной работы.	III
101.	Работа с аккордовым 4-х голосием.	Проверка письменной работы.	III
102.	Чтение с листа.	Устный опрос.	IV
103.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы.	IV
104.	Чтение с листа.	Устный опрос.	IV
105.	Диатонические и хроматические секвенции – теория.	Устный опрос.	IV
106.	Диатонические и хроматические секвенции – теория.	Устный опрос.	IV
107.	Работа с аккордовым 4-х голосием.	Проверка письменной работы.	IV
108.	Работа с аккордовым 4-х голосием.	Проверка письменной работы.	IV

		работы.	
109.	Чтение с листа.	Устный опрос.	IV
110.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы.	IV
111.	Чтение с листа.	Устный опрос.	IV
112.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы.	IV
113.	Ув43 – теория.	Устный опрос.	IV
114.	Ув43 – теория.	Устный опрос.	IV
115.	Ув43 как альтерированная S.	Проверка письменной работы.	IV
116.	Ув43 как альтерированная S.	Проверка письменной работы.	IV
117.	Ув43 – как альтерированная D.	Устный опрос.	IV
118.	Ув43 – как альтерированная D.	Проверка письменной работы.	V
119.	Секвенции с Ув43.	Устный опрос.	V
120.	Цифровки с Ув43.	Проверка письменной работы.	V
121.	Работа с аккордовым 4-х голосием.	Проверка письменной работы.	V
122.	Чтение с листа.	Проверка письменной работы.	V
123.	Чтение с листа.	Проверка письменной работы.	V
124.	Теоретические задания.	Проверка письменной работы.	V
125.	Теоретические задания.	Проверка письменной работы.	V
126.	Интонационные упражнения.	Проверка письменной работы.	V

		работы.	
127.	Интонационные упражнения.	К.р.№3.	V
128.	Слуховые упражнения.	К.Р.№4.	V
129.	Письменные слуховые задания.	Устный опрос.	V
130.	Работа над ошибками.	Устный опрос.	V
131.	Повторение.	Устный опрос.	V
132.	Повторение.	Устный опрос.	V
133.	Повторение.	Устный опрос.	V
134.	Повторение.	Устный опрос.	V
135.	Повторение.	Устный опрос.	V
136.	Повторение.	Устный опрос.	V